

CPSM

PROGRAMMA BATTERIA ANTONIO BOSELLI

Il corso è collettivo e tiene conto del livello dello studente, dei suoi interessi e delle sue esperienze musicali. Il tempo viene suddiviso in circa venti minuti per ciascuno ma la compresenza di tutti favorisce la collaborazione del gruppo e stimola le idee.

È compresa una parte di formazione tecnica di base e un apprendimento progressivo della lettura ritmica e della realizzazione di grooves e fills semplici; è previsto anche un lavoro di sviluppo della coordinazione degli arti superiori e inferiori. Si analizzeranno brani musicali con specifico riferimento alle forme ritmiche che lo studente svilupperà. Durante le lezioni verrà inoltre approfondito l'aspetto sonoro e dinamico dello strumento per acquisire o perfezionare una competenza specifica che favorirà la partecipazione dello studente a gruppi musicali.

Metodi frequentemente utilizzati

- **Dante Agostini**
- **Gary Chaffee**
- **Ted Reed**
- **Jack Dejohnette e Charlie Perry**
- **Charley Wilcoxon**
- **Alan Dawson**
- **Joe Morello**
- **Bob Moses**
- **Roberto Gatto**

L'obiettivo primario è condurre gli allievi verso una concezione dello strumento più musicale in senso ampio e rendere tutti consapevoli del ruolo che la batteria può esprimere nel contesto di un ensemble musicale di qualsiasi tipo.