

CPSM

PROGRAMMA PIANO JAZZ DAVIDE LOGIRI

Elementi generali di tecnica pianistica:

Postura
Articolazione, pressione, rotazione del radio e dell'ulna
Legato e staccato
Scale e arpeggi

Armonia

1. Costruzione delle scale maggiori e delle relative triadi e quadriadi.
2. Scale minori.
3. Scale diminuite.
4. Scala esagonale.
5. Scale alterate.
6. Le pentatoniche.
7. Il modale.
8. Le estensioni e le alterazioni.
9. Elementi di analisi funzionale.
10. Il concetto di cadenza.
11. Cadenza perfetta e cadenza plagale.
12. I giri armonici.
13. Le progressioni II V I e I VI II V.
14. Blues.
15. Rhythm chance (I got rhythm).
16. La forma nelle canzoni e negli standard jazz AABA.
17. Dominanti primarie e dominante secondaria, modulazione e tonicizzazione.
18. Studio delle principali sostituzioni armoniche in uso nella musica Jazz.
19. Disposizione delle voci nell'armonizzazione di una melodia o di un accompagnamento pianistico.
20. Uso dei voicing, shell e decime.
21. Spread. Drop.
22. Block chords.
23. Armonizzazione per quarte.
24. Upper structure.

Improvvisazione

1. Cosa vuol dire improvvisare.
2. Song Melody. Elaborare gli elementi di una melodia mantenendo il "filo del discorso".
3. Ripetizione.
4. Play and Rest.
5. Densità melodica.
6. Le 5 variabili.
7. I pattern.
8. Approach notes.
9. Guide Tone.

Nel corso dell'anno scolastico verranno assegnati degli esercizi di armonizzazione e improvvisazione su melodie Jazz standard in linea con il livello di preparazione degli allievi partecipanti. Verranno proposti trascrizioni di assoli di grandi jazzisti da analizzare e eseguire.